

Guatemala, 02 de julio de 2021  
Producto/Informe de Resultados No.04-2021

Licenciado  
Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director General de la Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimado Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi **INFORME DE RESULTADOS** conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número DGA-230-187-2021**, aprobada por resolución no. **VC-DGA 032-2021**, correspondiente al **CUARTO PRODUCTO**, consistente en: "Desarrollo de actividades artísticas como Violinista, en los ensayos y presentación de conciertos de las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

**Actividades Realizadas:**

- a) Se fortaleció el registro de Violín de la Orquesta Sinfónica Nacional, de conformidad con la programación de actividades aprobadas por el Consejo directivo, en forma presencial o en modalidad de teletrabajo.
- b) Se ejecutaron partituras para violín en repertorio sinfónico y grupos de cámara.
- c) Se anotaron arcadas y marcaron pasajes a interpretar que indido el Principal de registro.
- d) Se participo en ensayos y conciertos programados por la Orquesta Sinfónica Nacional.
- e) Se participo en todas las temporadas de conciertos programados por la Orquesta Sinfónica Nacional.
- f) Se asistió a las reuniones de trabajo que convoco el Principal de Registro y/o Consejo Directivo.
- g) Se atendió a las disposiciones de la Dirección Orquestal y/o Principal de registro.
- h) Otras actividades afines al contrato.

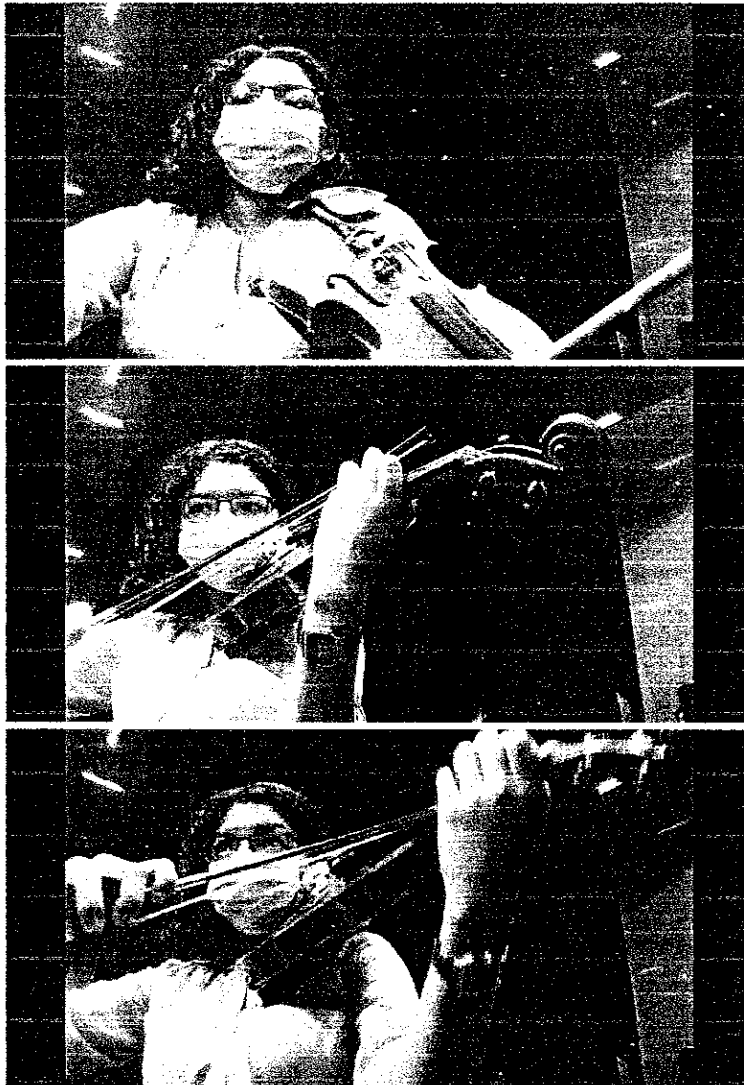
**Actividades realizadas durante el periodo comprendido del 07 de junio al 02 de julio de 2021.**

**Resultados Obtenidos:**

**1. Ensayo** para el II Concierto de Temporada extraordinaria. Los ensayos se realizaron en la gran sala Efraín Recinos del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias los días 07, 08, 09 y 10 de junio del 2021, y el concierto el 10 de junio del 2021 en la gran sala Efraín Recinos, el 11 de junio fue estudio en casa para solventar las partes técnicas individuales.

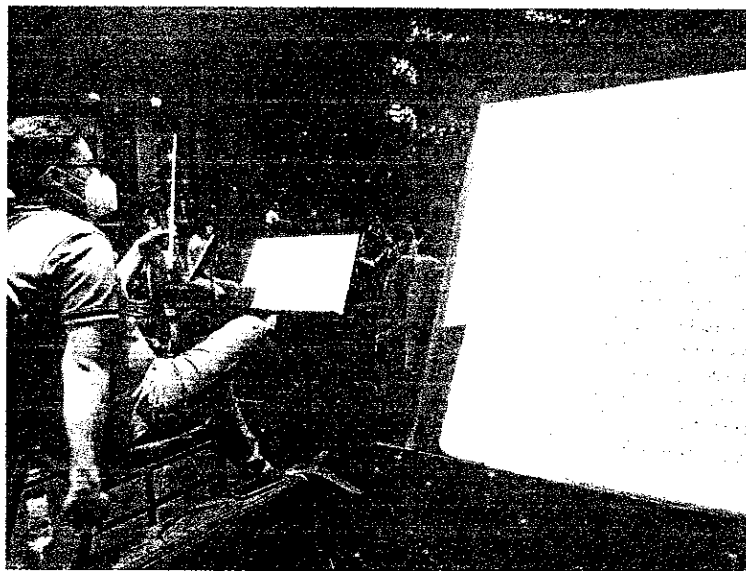
**a. Actividades realizadas 07 de junio 2021.**

- 1) Ejercicios calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio colectivo del repertorio de las obras a presentar en el concierto.
- 4) Se trabajó cada obra con el repertorio asignado para el concierto.



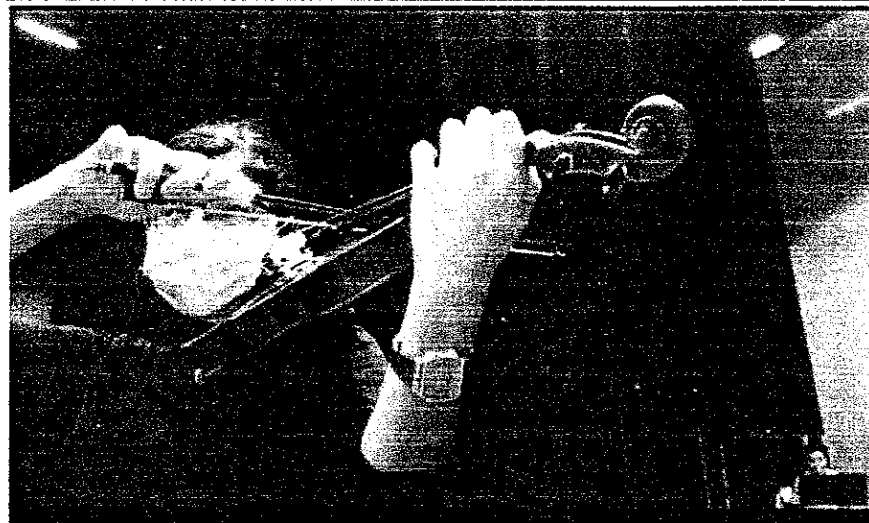
**b. Actividades realizadas el 08 de junio de 2021.**

- 1) Ejercicios calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio colectivo del repertorio de las obras a presentar en el concierto.
- 4) Se trabajó detalles de cada obra como el tiempo y matices en conjunto para una buena unificación orquestal.



c. **Actividades realizadas el 09 de junio 2021.**

- 1) Ejercicios calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio colectivo del repertorio de las obras a presentar en el concierto.
- 4) Se trabajó detalles en cada obra y se unificó con el solista de la semana.



**d. Actividades realizadas el 10 de junio de 2021.**

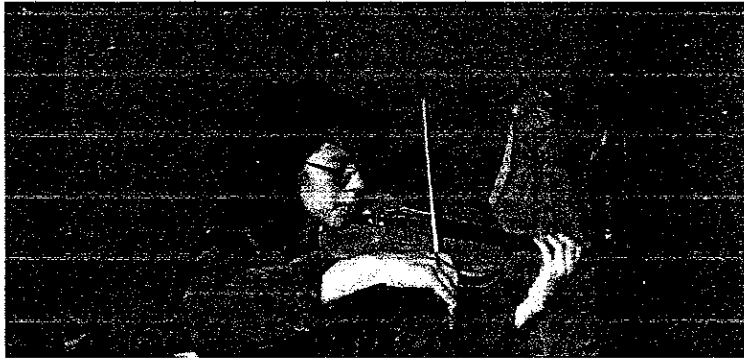
- 1) Ejercicios calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio colectivo del repertorio de las obras a presentar en el concierto.
- 4) Se trabajó los últimos detalles para antes del concierto final por la noche.





e. **Actividades realizadas el 11 de junio de 2021.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas
- 3) Estudio de la lección 2 del método Dont Op.35 para una buena técnica del arco.



**e. Actividades realizadas el 11 de junio de 2021.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas
- 3) Estudio de la lección 2 del método Dont Op.35 para una buena técnica del arco.





2. **Ensayo** para el Concierto de Temporada Virtual. Los ensayos se realizaron en la gran sala Efraín Recinos del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias los días 14, 15, 16 y 17 de junio del 2021, y el concierto el 17 de junio del 2021 en la gran sala Efraín Recinos, el 18 de junio fue estudio en casa para solventar las partes técnicas individuales.

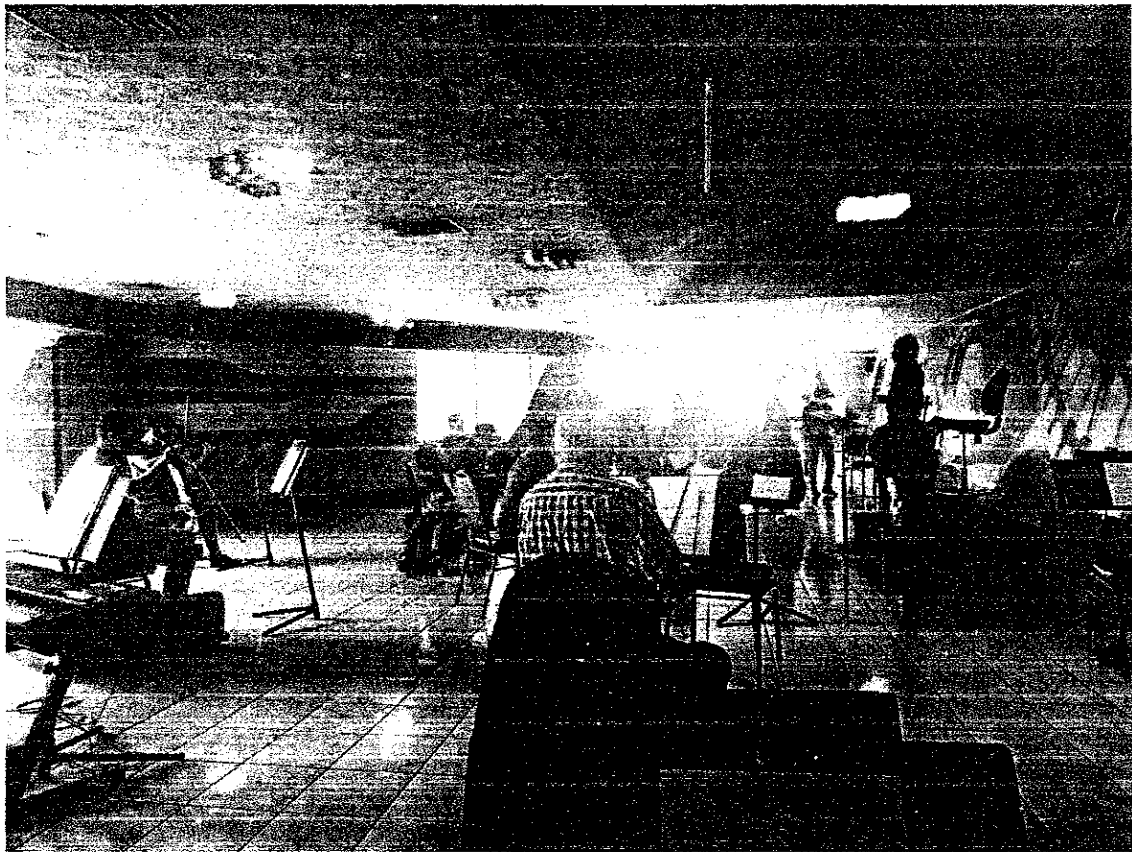
a. **Actividades realizadas el 14 de junio de 2021.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio colectivo del repertorio de las obras.
- 4) Se trabajó detalles de la obra como afinación, matices y articulaciones.



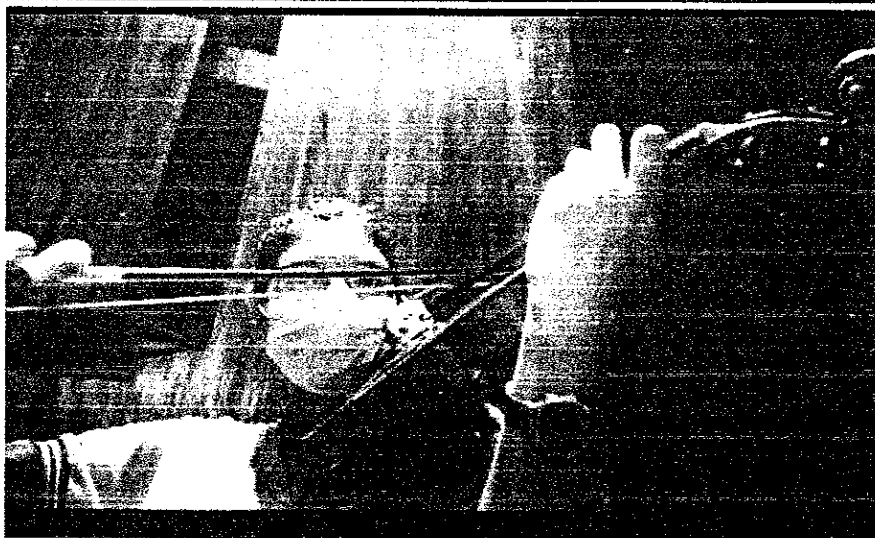
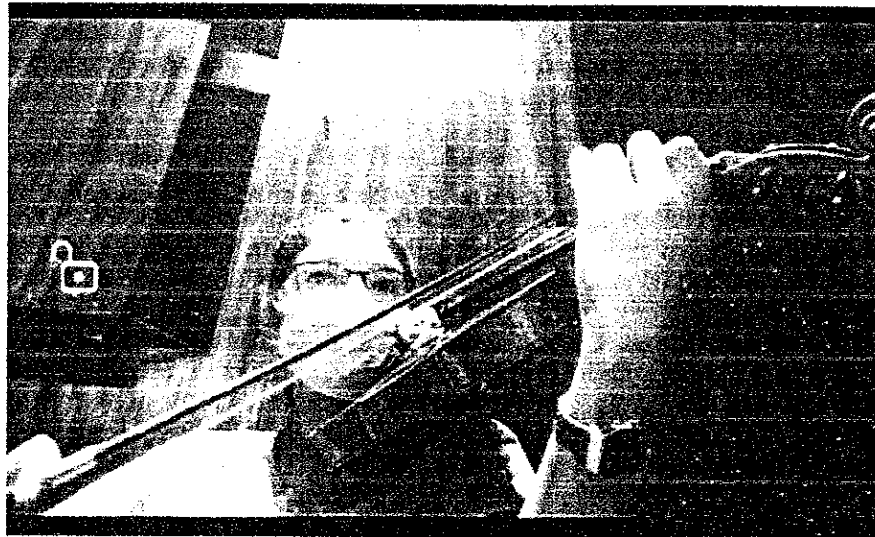
**b. Actividades realizadas el 15 de junio de 2021.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio colectivo del repertorio.
- 4) Se trabajó detalles del estilo musical de la obra con los solistas.



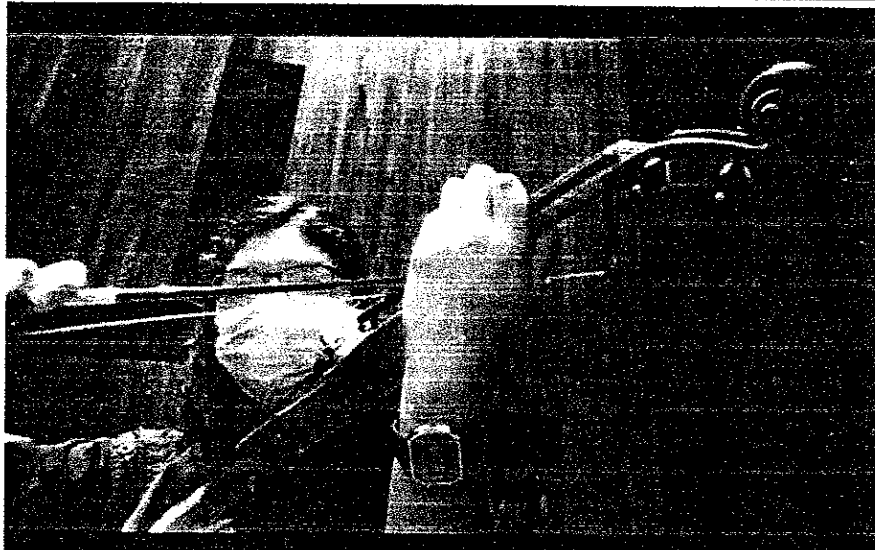
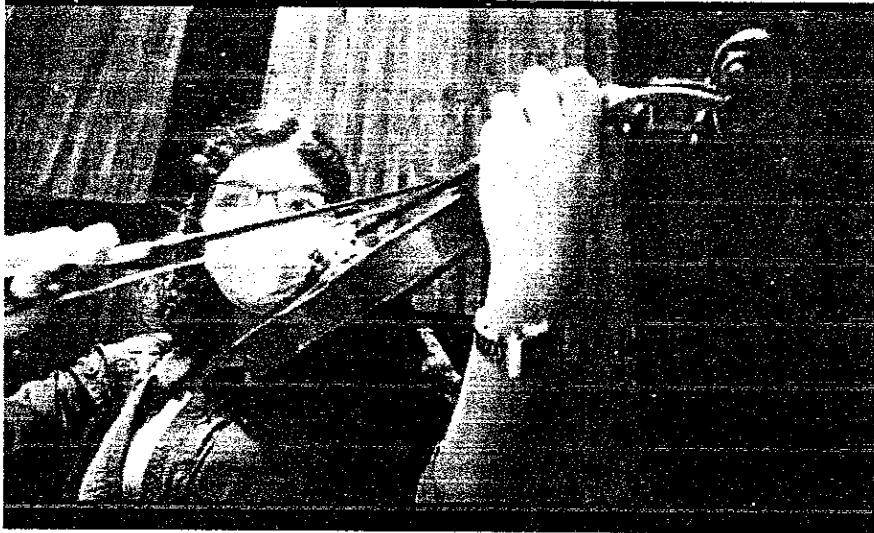
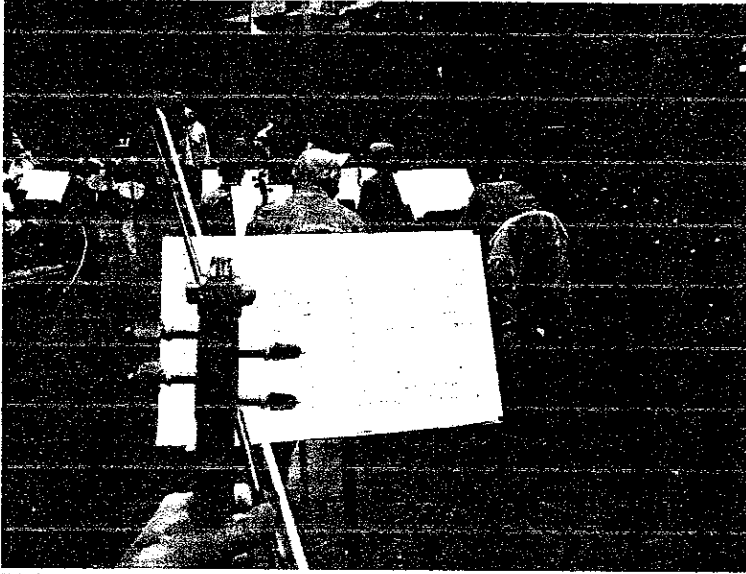
**c. Actividades realizadas el 16 de junio de 2021.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Se trabajo en ensayo orquestal con los solistas y orquesta de cuerdas.



**d. Actividades realizadas el 17 de junio de 2021.**

- 1) Ejercicios de calentamiento antes del ensayo colectivo.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Ensayo final de la obra junto con los solistas.



e. **Actividades realizadas el 18 de junio de 2021.**

- 1) Ejercicios de calentamiento antes del estudio individual.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio de la variación 8 de la Sarabande para viola y violín de Haendel.



3. **Ensayo** para el III Concierto de Temporada Extraordinaria. Los ensayos se realizaron en la gran sala Efraín Recinos del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias los días 21, 22 y 23 de junio de 2021 y el concierto el 24 de junio del 2021 en la gran sala Efraín Recinos, el 25 de junio fue estudio en casa para solventar las partes técnicas individuales.

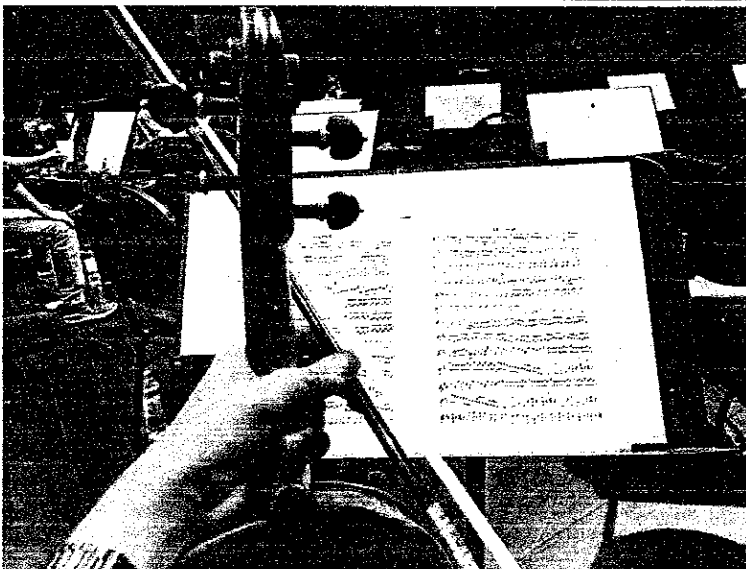
a. **Actividades realizadas el 21 de junio de 2021.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio colectivo del repertorio de las obras a presentar en el concierto.
- 4) Se trabajó las obras individualmente por secciones de cuerda para un buen resultado colectivo orquestal.



**b. Actividades realizadas el 22 de junio de 2021.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio colectivo del repertorio de las obras a presentar en el concierto.
- 4) Se trabajó cada obra con el solista detalladamente.



**c. Actividades realizadas el 23 de junio de 2021.**

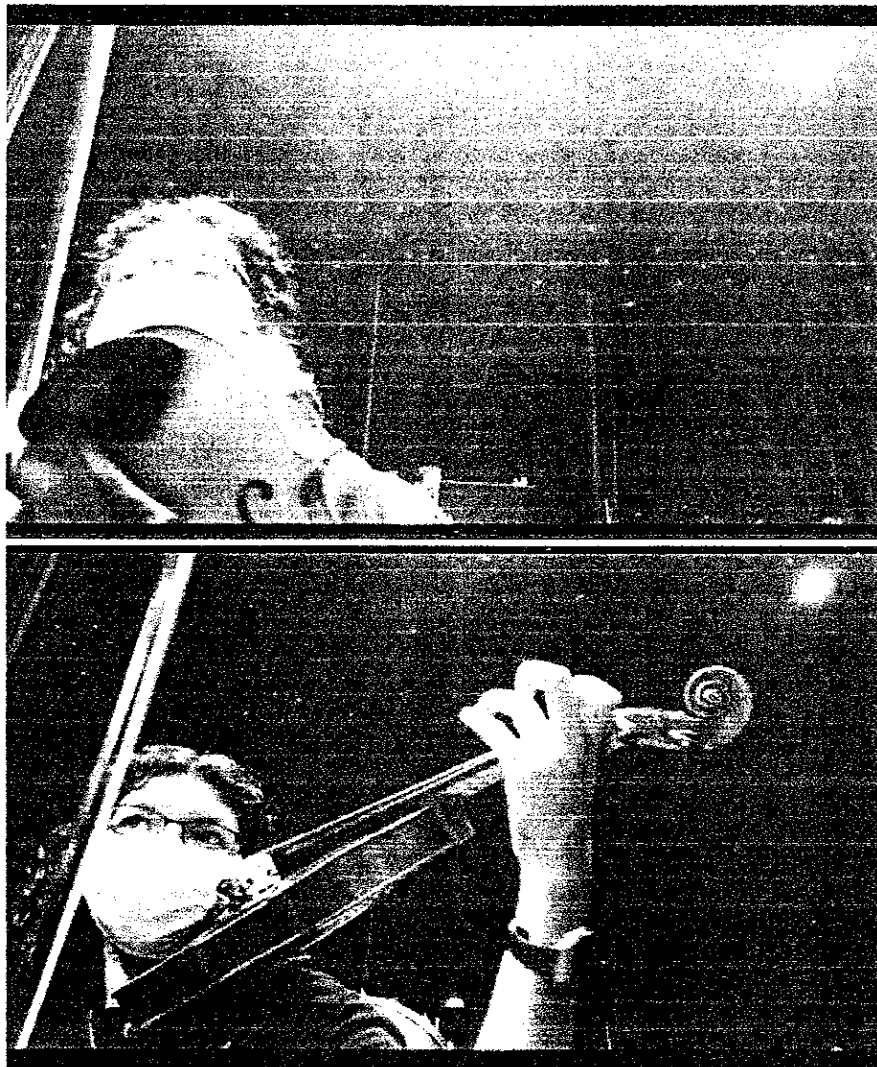
- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio colectivo del repertorio de las obras a presentar en el concierto.
- 4) Se trabajaron detalles del estilo musical de cada una de las obras y pasajes específicos para una buena unificación entre orquesta de y solistas.





**d. Actividades realizadas el 24 de junio de 2021.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Concierto en la gran sala Efraín Recinos con público presente.



e. **Actividades realizadas el 25 de junio de 2021.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo al concierto.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio de la lección no. 3 del método Dont Op. 35.



4. **Estudio individual** en casa para el reforzamiento técnico interpretativo en el violín de las diferentes obras orquestales interpretadas en la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 28, 29 y 30 de junio y 01 y 02 de julio de 2021.

a. **Actividades realizadas el 28 de junio de 2021.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio de la escala de mi bemol mayor en tres octavas, sin arpeggios solo escala.



**b. Actividades realizadas el 29 de junio de 2021.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio de independencia de los dedos con cuerdas dobles solo ascendente. Lección del método Dounis Op. 20.



**c. Actividades realizadas el 30 de junio de 2021.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio de los arpeggios del método Dounis Op. 20. Se trabaja afinación en negras.



**d. Actividades realizadas el 01 de julio de 2021.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio y calentamiento con la lección no. 1 de Dont Op. 38.



**e. Actividades realizadas el 02 de julio de 2021.**

- 1) Ejercicios de calentamiento y estiramiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Afinación de las cuerdas.
- 3) Estudio de la lección no. 2 del método Dont Op. 38.



Atentamente:

MARÍA FERNANDA DEL CARMEN CASTELLANOS CARDONA

Es conforme:

Sergio Antonio Tzic Fuentes  
Presidente Consejo Directivo  
Orquesta Sinfónica Nacional

María

Fernanda

Castellanos

4to. producto